

Introduction

Le Musée Bolo – Musée suisse de l'informatique, de la culture numérique et du jeu vidéo possède l'une des plus riches collections de machines et d'objets liés à l'informatique et à sa courte histoire. Le musée est géré par la fondation Mémoires Informatiques, reconnue d'utilité publique. Les membres de l'association Les Amis du Musée Bolo contribuent de manière dynamique et efficace à l'entretien et à la sauvegarde des machines du musée. Tous sont bénévoles.

Membre de l'Association des Musées Suisses (AMS), le Musée Bolo s'est hissé au rang des musées d'informatiques les plus importants d'Europe.

Hébergé par l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), sa présence rayonne aujourd'hui bien au-delà des frontières suisses, non seulement auprès des passionnés d'informatique mais aussi auprès d'un plus vaste public rajeuni et confronté quotidiennement à l'outil informatique et à ses avatars, aux transformations sociétales qu'il engendre.

Fondation Mémoires Informatiques

Cédric Gaudin Président

Anne-Sylvie Weinmann Vice-présidente

Julien Pilet Trésorier

Vincent Keller Membre

Rafael Corvalán Membre

Alwin Dieperink Membre

→ Fondation Mémoires Informatiques

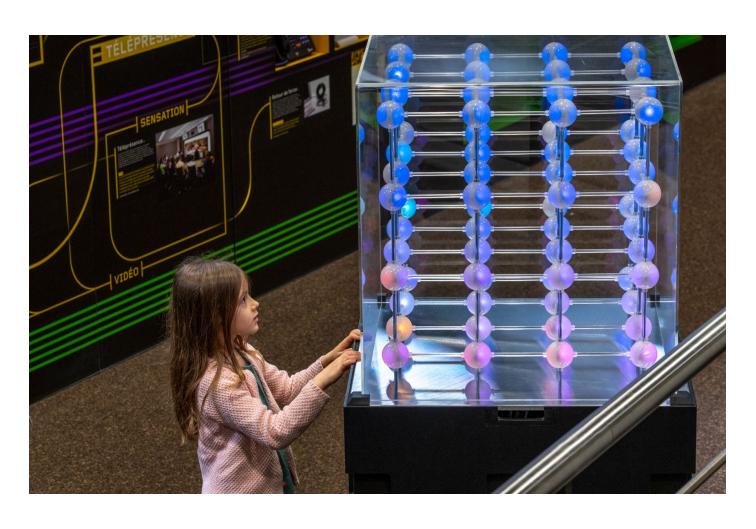
Consultant externe

Yves Bolognini Fondateur

Association Les Amis du Musée Bolo

Cédric GaudinPrésidentDaniela PerrenVice-présidenteVaren CasoliTrésorierJonathan MasurSecrétaire

→ Les Amis du Musée Bolo (103 membres)



Yves Bolognini

Une nouvelle page s'écrit

C'est avec émotion et gratitude que le Musée Bolo annonce le départ d'Yves Bolognini de la fondation Mémoires Informatiques, où il a joué un rôle central depuis sa création.

Un pionnier et visionnaire – Collectionneur passionné, Yves Bolognini a fondé en 2002 le Musée Bolo, première exposition permanente en Suisse dédiée à l'histoire et au patrimoine informatique. En 2007, il a renforcé cet engagement en créant, avec quelques pionniers de l'informatique suisse, la fondation Mémoires Informatiques, consacrée à la préservation et à la mise en valeur de ce patrimoine unique.

Un parcours exceptionnel – En tant que Président, puis membre actif de la fondation, Yves a contribué de manière remarquable à l'enrichissement et à la structuration du musée. Son dynamisme et sa passion ont marqué les membres bénévoles de l'association Les Amis du Musée Bolo, qui assurent aujourd'hui l'entretien des collections et l'animation du musée.

Une nouvelle aventure artistique – Depuis 2020, Yves a choisi de consacrer tout son temps libre à son autre passion: les arts de la scène. Jonglerie, monocycle, jeu d'acteur et clown... Yves s'investit pleinement dans cette voie, allant jusqu'à devenir coach à l'École de cirque de Bercher. Cette réorientation a motivé sa décision de quitter ses responsabilités au sein de la fondation, tout en restant proche de cœur et d'esprit du musée.

Un hommage et un nouveau rôle – En reconnaissance de son immense contribution, Yves Bolognini devient membre d'honneur de l'association Les Amis du Musée Bolo. Il continuera à apporter au musée son expertise en tant que consultant.

Un avenir inspiré par son héritage – Toute l'équipe du Musée Bolo lui adresse ses plus chaleureux remerciements pour ces années de dévouement, pour sa vision et pour la passion qu'il a su transmettre.

Nous poursuivrons avec ardeur son travail dans l'espoir de réaliser son rêve: un grand musée de l'informatique, où les trésors cachés de notre collection – près de 97% encore inaccessibles au public – pourront enfin être dévoilés. Un lieu convivial offrant au grand public un retour vers le futur: voyager dans le passé, explorer le présent numérique et, enrichi d'un nouveau regard, se tourner vers l'avenir.



Projet SMAKY

Préserver le patrimoine suisse romand

En 2023, nous avons lancé notre nouveau projet portant sur l'histoire des micro-ordinateurs SMAKY, ainsi que sur d'autres inventions pionnières développées dans le canton de Vaud, en particulier au LAMI – Laboratoire de Micro-Informatique de l'EPFL, dirigé par le Professeur Jean-Daniel Nicoud.

Le projet

Archiver le patrimoine informatique Suisse romand avec des outils professionnels et les compétences techniques des membres de l'association Les Amis du Musée Bolo pour le rendre accessible au public sur le nouveau site smaky.ch et en faire une exposition temporaire.

→ Projet Smaky



DANIEL

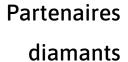
smaky.ch

Le nouveau site internet smaky.ch a été mis en ligne le 1er janvier 2024.

Ce projet, toujours en cours de développement, évolue au fil des mois et viendra progressivement s'enrichir de nouveaux contenus. Quelques portraits sont également à découvrir.

En parallèle, une exposition temporaire a vu le jour durant l'été 2024, en lien avec le contenu du site. Elle propose un complément vivant à l'exposition permanente, en mettant en valeur certains aspects spécifiques de l'histoire du SMAKY et de l'informatique suisse.

→ smaky.ch











Un scanner sur mesure

Sur la base du Archivist DIY Book Scanner conçu par Daniel Reetz, Cédric Gaudin a redessiné entièrement les plans en 3D afin d'adapter l'appareil au format spécifique des journaux 01 Informatique. Cette adaptation permettra la numérisation efficace de ces documents au format atypique.

Toutes les pièces ont ensuite été découpées par un artisan, puis peintes et assemblées au Musée Bolo par des membres de l'association.

Ce projet illustre une fois de plus l'ingéniosité et la capacité du musée à développer des solutions sur mesure pour préserver et valoriser son fonds documentaire.







Le Scrib – 1978 | Une collaboration EPFL – Bobst Graphic Ordinateur portable de 16kg, destiné à la rédaction et à la transmission de textes dans la presse écrite. Cet appareil a remporté le prix d'excellence lors de la WESCON à Los Angeles aux Etats-Unis en 1978.

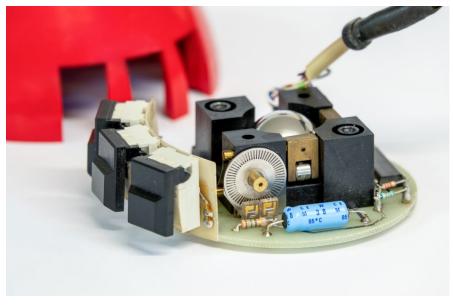
La préservation des supports numériques

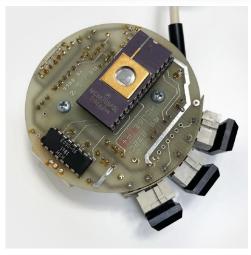


La numérisation des archives









Les souris

Expositions

Disparition programmée

Disparition programmée est une exposition de longue durée. Elle jouit toujours d'une bonne popularité auprès d'un public large (12-99 ans). Toutefois, une mise à jour de certains textes est nécessaire dans un futur proche et nécessitera une recherche de financement.

→ Disparition programmée

Exposition permanente

L'exposition permanente a été partiellement remaniée afin d'optimiser l'espace disponible. Deux vitrines supplémentaires ont ainsi pu être intégrées au parcours. Elles existaient déjà, mais étaient occultées par de grandes impressions adhésives apposées sur leurs vitres. Ces visuels ont été déplacés et réimprimés sur des panneaux en Forex, installés à un autre emplacement du musée. Ce réaménagement a permis de libérer ces vitrines et d'enrichir l'exposition sans modifier la structure existante.

→ Exposition permanente

Exposition temporaire

L'exposition, #004 J' ← aime mon SMAKY a été inaugurée le 31 août 2024 et complète le projet SMAKY.

Sous ce titre, la nouvelle exposition permanente dépasse le cadre du micro-ordinateur SMAKY. Elle retrace une aventure suisse unique, couvrant une période allant de la fin des années 1960 à aujourd'hui, à travers différents chapitres relayés par la presse spécialisée de l'époque. Un accent particulier est mis sur la figure de Marielle Stamm, pionnière du journalisme informatique en Suisse.

L'exposition débute avec les premiers développements réalisés au sein du Laboratoire de Micro-Informatique (LAMI), dirigé par le professeur Jean-Daniel Nicoud à l'EPFL: des calculatrices aux premières souris, en passant par de nombreuses innovations mécatroniques. Le parcours se poursuit avec les débuts de Logitech et l'essor mondial de ses souris, dont une sélection emblématique est présentée au public.

Le cœur de l'exposition est consacré au SMAKY, avec une collection exceptionnelle de modèles, allant des premiers prototypes aux dernières versions commercialisées par Epsitec SA dans les années 1980 et 1990. Les visiteurs peuvent découvrir et tester les logiciels historiques du SMAKY, notamment ceux développés pour les écoles, à vocation pédagogique et souvent ludiques.

Un volet met en lumière le rôle essentiel des clubs d'électronique de Suisse romande, véritables incubateurs de talents et de vocations dans le domaine de l'informatique.

L'espace récréatif est dédié aux jeux vidéo de Daniel Roux, avec une rétrospective de ses créations, dont la dernière en date: BLUPI IS BACK. Une pièce rare complète cet ensemble: Le Nimmer, l'un des tout premiers jeux électroniques suisses, conçu par René Sommer.

Cette exposition, enrichie de nombreux contenus visuels et interactifs, est complétée par le site web smaky.ch, en constante évolution. Ensemble, ils proposent une plongée vivante et accessible dans cette page méconnue de l'histoire numérique suisse.

Pour prolonger l'expérience, des visites guidées sont proposées tout au long de l'année.

→ Exposition temporaire

➡ Visites guidées

Les expositions du Musée Bolo sont en libre accès du lundi au vendredi, de 8h à 19h. Le musée étant situé au cœur du campus de l'EPFL, ses horaires dépendent directement de ceux de l'institution. Il n'est pas ouvert au public les samedis et dimanches.

Préparation et montage de l'exposition

#004 J' aime mon SMAKY

L'exposition SMAKY a été entièrement imaginée, conçue et réalisée par les membres actifs de l'association Les Amis du Musée Bolo. Malgré des moyens financiers très limités, l'équipe a su faire preuve de créativité et d'ingéniosité, en développant des solutions maison et en tirant parti des compétences de chacun(e).

La plupart des éléments de scénographie ont été créés sur mesure. Les plans des bornes interactives, par exemple, ont été entièrement dessinés par le président, Cédric Gaudin. Les visuels et la mise en page des textes ont été réalisés par la vice-présidente de l'association, qui met ses compétences professionnelles en graphisme au service du musée.

Ce travail collectif témoigne de l'implication et du savoir-faire des bénévoles, qui ont su conjuguer passion, compétences et engagement pour donner vie à cette exposition.









L'exposition

#004 J' aime mon SMAKY

Sous ce titre, notre nouvelle exposition temporaire englobe bien plus que les micro-ordinateurs romands. Elle couvre une période allant de la fin des années 60 à aujourd'hui, avec des chapitres relayés par la presse spécialisée: un accent particulier est mis sur Marielle Stamm, pionnière du journalisme informatique en Suisse.

L'exposition débute avec les premiers développements, des calculatrices aux premières souris, réalisés par l'équipe du Laboratoire de Micro-Informatique (LAMI) dirigé par Jean-Daniel Nicoud, professeur à l'EPFL.

Au fil du temps, les souris de Logitech ont conquis le monde et contribué à sa renommée. Nous présentons une sélection des souris les plus emblématiques de la marque.

L'une des plus riches collections de microordinateurs SMAKY, des premiers prototypes jusqu'aux modèles les plus récents, commercialisés par l'entreprise Epsitec SA dans les années 80 et 90 et à découvrir. les visiteurs peuvent tester les logiciels phares du SMAKY ou le SMAKY des écoles et ses exercices vidéoludiques, créés par des enseignants.

Un volet de cette exposition est dédié aux clubs d'électronique de Suisse romande, qui ont eu un impact significatif sur l'évolution de l'informatique dans notre région.

Une section récréative met à l'honneur les jeux vidéo de Daniel Roux, des plus anciens au dernier né: BLUPI IS BACK.

Le Nimmer de René Sommer, un des premiers jeux électroniques de Suisse vient enrichir l'exposition.











L'artiste Charles Morgan pose ici aux côtés de son œuvre LOGITECH 40, une installation cinétique commandée par Daniel Borel à l'occasion des 40 ans de Logitech.



LOGITECH 40 – Une œuvre de Charles Morgan

Cette pièce unique, actuellement visible au Musée Bolo, se déclenche d'un simple clic de souris – clin d'œil à l'histoire de l'entreprise.

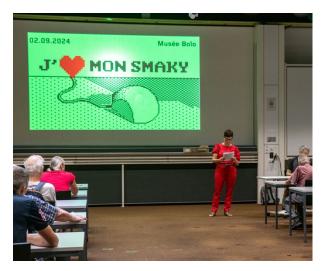
Son intégration dans l'exposition a été imaginée et mise en place par les membres de l'association Les Amis du Musée Bolo.



L'ouverture de l'exposition

#004 J' aime mon SMAKY

Anne-Sylvie Weinmann, membre de la fondation Mémoires Informatiques, ouvre officiellement l'exposition!



Pierre Arnaud, actuel directeur d'Epsitec, a succédé à Cathi Nicoud, qui a dirigé l'entreprise pendant 30 ans. Aux côtés de Pierre-Yves Rochat et Jean-Marie Rouiller, elle a cofondé Epsitec dans le but de développer et de commercialiser les SMAKY conçus par Jean-Daniel Nicoud à l'EPFL. Elle a joué un rôle central dans la diffusion de ces machines emblématiques, tout en assurant la pérennité de l'entreprise durant plusieurs décennies.



Cédric Gaudin, président de la fondation Mémoires Informatiques, effectue une démonstration du SCRIB à Mme Anna Fontcuberta i Morral, future présidente de l'EPFL.

Daniel Roux – Papa de BLUPI, la mascotte emblématique des ordinateurs suisses romands SMAKY.







Visites guidées

Il y a une forte demandes de visites guidées en semaine. Principalement de la part des classes d'écoles, mais également d'entreprises et d'associations intéressées par la découverte du patrimoine numérique.

Ces visites sont assurées en grande majorité par le président de la fondation, parfois épaulé par quelques membres bénévoles. Il convient de souligner que cet engagement implique pour le guide de prendre congé auprès de son employeur, sur ses jours de vacances personnels. Ce dévouement témoigne de l'investissement remarquable des personnes impliquées dans la vie du musée.

→ Visites guidées

➡ En chiffres

Visites guidées

Particuliers: 8 visites le samedi (42 personnes)

Écoles: 13 visites (324 personnes)

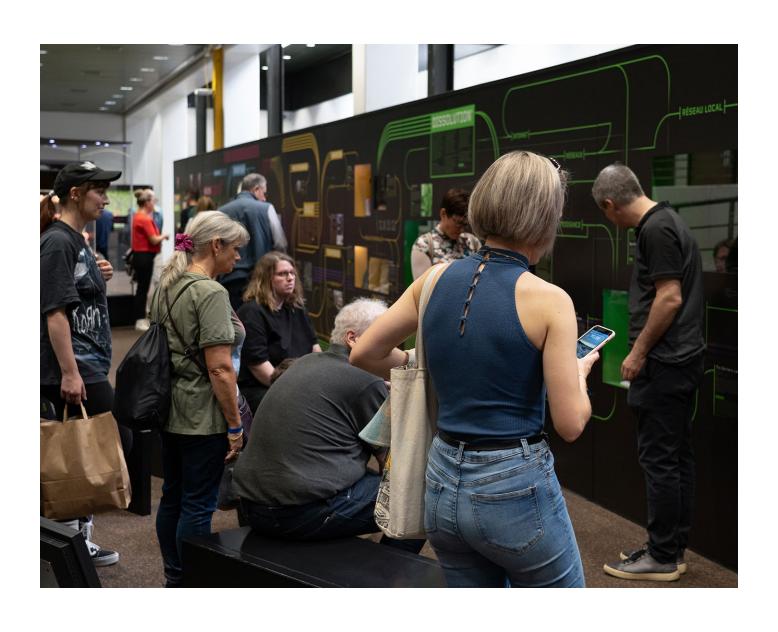
Entreprises/Institutions: 8 visites (230 personnes)

Associations: 1 visite (25 personnes)

Total: 30 visites – 621 personnes

Recettes générées: 5'555 CHF

Langues: français et anglais



Événements

Jeux Mathématiques et Logiques Finale suisse – EPFL

25 mai 2024





Exposition de SMAKY Jeux vidéo en lien avec le thème Démonstration de machines









Rétrofuturisme: l'ordinateur des années 80 à travers les Atari ST

Ateliers de programmation, de dessin, de jeux et de divers programmes sur les incroyables Atari 1040ST des collections de l'exceptionnel Musée Bolo – un moment hors du temps et une chance extraordinaire!



Nuit des Musées Des étoiles plein les yeux

21 septembre 2024

- Game lounge
- · Visites guidées
- Conférences
- Démoscène

➡ En chiffres

+ de 1000 visiteurs



Avec la participation de l'association Callista de l'EPFL pour l'observation de jour et de nuit



Conférences

De la navette HERMES à la transition climatique (Dr Vincent Keller et Dre Marie-Christine Sawley)

Du CRAY 1 de l'EPFL au CRAY XT4 de Meteosuisse: 30 ans au sommet! (Dre Marie-Christine Sawley)

L'apport du numérique dans la recherche et la caractérisation des exoplanètes (Prof. François Bouchy)

L'univers mis en boîte (Dr Yves Revaz)

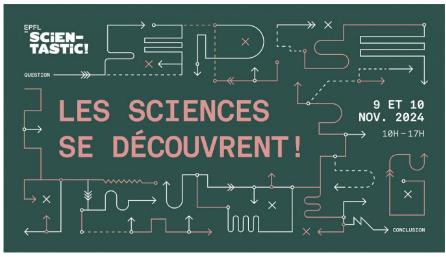


Dr Yves Revaz et Cédric Gaudin

Scientastic - EPFL

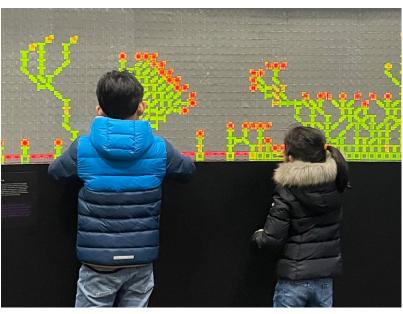
9 et 10 novembre 2024

Le Musée Bolo a participé au festival des sciences.





SCIENTASTIC – EPFL Le fonctionnement des sciences





Au programme

Ateliers de programmation, de dessin et de jeux sur les légendaires Atari 1040ST, ordinateurs cultes des années 1980.

Jeux vidéo en lien avec le thème.

Visites guidées.

Collaborations

Le Musée Bolo en terres genevoises

En 2023, le Musée Bolo a été contacté par Matthieu de la Corbière, Directeur du Service de l'inventaire des monuments d'art et d'histoire de l'Office du patrimoine et des sites (Canton de Genève), pour un projet de valorisation patrimoniale à l'abri de la Treille situé en Vieille-Ville de Genève.

Dans cet abri se trouve l'ancien centre de commandement et centrale d'alarme du service cantonal de la défense aérienne passive durant la Seconde Guerre mondiale. Une grande partie de son matériel technique d'origine y est encore conservée. En raison de sa valeur historique, il a été classé par le Conseil d'État en 2020 et constitue aujourd'hui un musée ouvert au public, sur demande.

Pour la muséographie, Matthieu de la Corbière souhaitait connecter plusieurs téléphones entre eux, afin de restituer aux visiteurs l'ambiance d'origine par le jeu des sonneries. Le tout devait être activé depuis son téléphone portable. Le Musée Bolo, et plus précisément son président, Cédric Gaudin, a concrétisé ce beau projet.

Lors de la première expérience en public, Matthieu de la Corbière a observé que les téléphones en fonctionnement avaient suscité un accueil absolument enthousiaste. Au début d'une séquence, certains visiteurs pensaient qu'il s'agissait du téléphone portable d'un autre visiteur. À d'autres moments, le déclenchement soudain des sonneries a surpris quelques personnes, au point que certaines ont cru à la manifestation de revenants. Un jeune visiteur, particulièrement intrigué, s'est montré très curieux de comprendre le fonctionnement de ces sonneries aléatoires. Le succès et la fascination étaient clairement au rendez-vous.

Matthieu de la Corbière: «cet habillage sonore a eu un effet saisissant, redonnant soudainement vie au bâtiment».

Abri de la Treille

L'abri de la Treille constituait le poste de commandement du service de la défense aérienne passive de Genève durant la Seconde Guerre mondiale. Ayant géré plus de 260 alertes, il représente un témoin saisissant de cette période méconnue de l'histoire genevoise.



Patrimoine et Architecture

Suite à cette collaboration, Matthieu de la Corbière et Sonia Vernhes Rappaz ont ouvert la magnifique revue *Patrimoine et Architecture*, éditée par l'Office du patrimoine et des sites et consacrée au patrimoine insolite, avec un article dédié au Musée Bolo. Cette publication contribue à faire rayonner le musée dans un contexte patrimonial plus large, en mettant en lumière la richesse et la singularité de ses collections.

Ce numéro automnal de la revue de l'Office du patrimoine et des sites de la République et canton de Genève (Etat de Genève) est dédié au patrimoine insolite. Le lien avec la cité du bout du lac Léman était tout trouvé: le SMAKY 6, un micro-ordinateur développé à l'EPFL dès 1977 spécialement pour le Collège Calvin | Genève, et commercialisé par Epsitec System SA. Les deux premiers modèles étaient en plexiglas! Il y a presque cinq décennies, Raymond Morel, un enseignant pionnier de l'institution genevoise pluricentenaire, estimait déjà que l'informatique devait être généralisée à tous les élèves.

Cet article a été entièrement rédigé par Anne-Sylvie Weinmann, membre de la fondation Mémoires Informatiques. Un travail conséquent, empreint de passion et d'une grande attention aux détails, qui a considérablement enrichi cette publication.

Grâce à ce projet remarquable, le Musée Bolo laisse une belle empreinte sur le sol genevois, témoignant de son engagement pour la préservation et la valorisation du patrimoine historique.



Mémoires vives

Lancé en 2021, le projet Mémoires vives propose une série de portraits et d'articles rédigés par Anne-Sylvie Weinmann, Dr en droit et data scientist. Cette page web, accessible depuis le site du musée, rassemble des récits fouillés issus d'entretiens menés avec d'anciens acteurs de l'histoire informatique en Suisse.

Ces articles, écrits sur la base de diverses interviews, visent à mettre en lumière les pionniers de l'ombre — celles et ceux qui ont contribué de manière déterminante au développement des technologies numériques, souvent loin des projecteurs. Leurs parcours y sont décrits avec précision, replacés dans leur contexte de l'époque. La majorité de ces personnalités ont travaillé ou enseigné à l'EPFL, institution étroitement liée à l'histoire du Musée Bolo.

→ Mémoires vives



La plus célèbre des computers! Domaine public (Wikipedia Katherine Johnson)

Portraits de pionniers

02.09.24 – René Sommer L'homme qui chuchotait à l'oreille des souris

06.12.23 – Daniel Roux Une aventure vaudoise de l'interface graphique

23.11.23 – André Guignard La souris, l'interface homme–machine par excellence!

04.09.23 – Daniel Roux Un homme orchestre!

13.03.22 – Marielle Stamm Des mots pour le dire (Partie 2)

08.03.22 – Marielle Stamm Des mots pour le dire (Partie 1)

02.10.21 – André Guignard Un virtuose de la micromécanique

23.04.21 – Jean-Daniel Nicoud Une vie d'inventions

Aujoud'hui – Articles

17.09.2024 – Le Musée Bolo, invité de la revue Patrimoine et Architecture

02.09.24 – PORTRAITS, l'humain derrière la machine

24.06.24 – IBM Blue Gene/P, redémarrer un monstre de calcul

06.06.24 - TETRIS, le puzzle intemporel a 40 ans

21.04.24 - Etienne Delessert: une vie illustrée

08.03.24 – Margaret Hamilton: des logiciels pour la Lune

24.02.24 – Katherine Johnson: la plus célèbre des computers!

15.02.24 - L'ENIAC - Happy World Computer Day!

24.01.24 - Le Macintosh, 40 ans déjà!

18.01.24 – Voyage dans l'âge d'or des superordinateurs Cray en Suisse

01.01.24 – Niklaus Wirth: un géant suisse de l'informatique s'en est allé

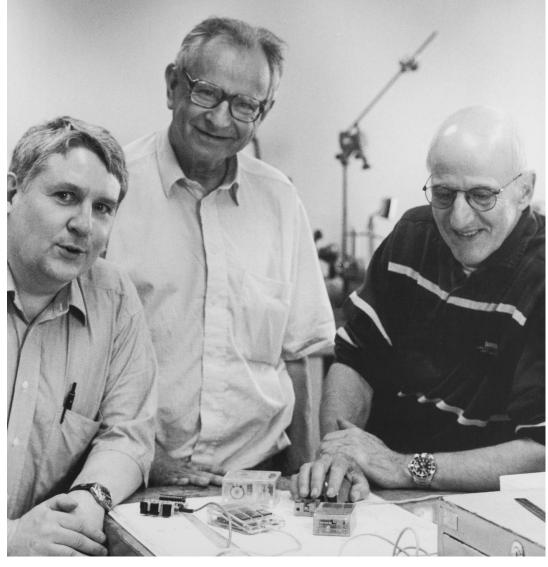


Photo: © Yves Ryncki, Lausanne

René Sommer

L'année 2024 a été marquée par la mise en ligne du portrait de René Sommer, une figure incontournable de l'histoire de l'informatique en Suisse. Cet article, richement documenté et illustré, retrace avec précision son parcours et ses contributions majeures, notamment dans le développement de la souris informatique. De nombreuses photographies, certaines inédites, viennent enrichir le récit et offrir un éclairage précieux sur ce pionnier discret mais déterminant.

→ Article complet sur smaky.ch

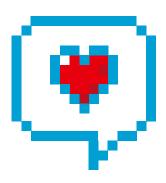
Communication

Le Musée Bolo assure sa visibilité en participant à de nombreuses manifestations culturelles, comme la Nuit des musées, ainsi qu'à divers événements tout au long de l'année. Ces rendez-vous sont autant d'occasions d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de présenter nos collections au-delà de nos murs.

La communication passe également par une présence active sur les réseaux sociaux. Ces publications permettent de toucher un public passionné par l'histoire de l'informatique, mais aussi des curieux et curieuses attirés par le patrimoine numérique.

Notre ligne éditoriale reflète la richesse et la diversité de la collection. L'aspect artistique, ludique et visuellement évocateur des objets est mis en avant, tout comme la culture numérique et vidéoludique, qui occupe une place essentielle au même titre que les objets physiques.

- → Linkedin
- $\rightarrow X$
- → Facebook
- → Instagram
- → Youtube
- → Mastodon



➡ En chiffres

- + de 1500 abonnés sur X
- + de 1000 Abonnés sur Facebook
- + de 1000 abonnés sur Instagram
- + de 1000 abonnées sur Linkedin
- + de 100 abonnés sur Mastodon



Les collections

L'inventaire, l'entretien, la réception des dons, le nettoyage ou encore les réparations sont assurés par les membres bénévoles de l'association Les Amis du Musée Bolo, sous la supervision et la responsabilité du président de la fondation, également président de l'association.

Chaque mardi soir, les membres se réunissent dans la réserve principale, un espace de 800 m² situé à proximité de la gare de Lausanne.

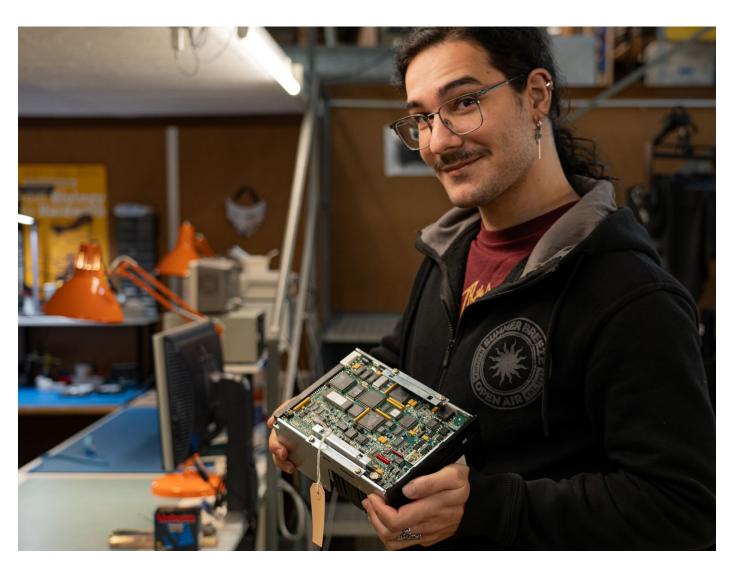
Ce rendez-vous hebdomadaire est essentiel au bon fonctionnement du musée, notamment pour le traitement des nouvelles pièces.

La collection ne cesse de croître, et le manque de place se fait déjà ressentir. Les efforts se concentrent donc en grande partie sur le rangement et l'optimisation de l'espace disponible, afin de préserver les conditions de conservation et de garantir l'accès aux objets.



Travail des membres actifs

- ~10 membres bénévoles engagés
- + de 20h/semaine
- + de 48 semaines/année



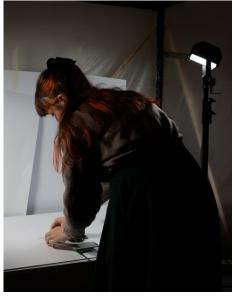






Les membres actifs de l'association jouent un rôle essentiel dans le fonctionnement du musée. Leur engagement bénévole couvre un large éventail d'activités:

inventaire des collections, logistique, réparation et entretien du matériel, rangement des réserves ainsi que préparation des éléments nécessaires aux événements et expositions.

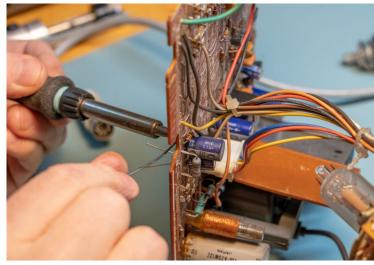






Un pôle de compétences pluridisciplinaire s'est constitué autour du Musée Bolo afin de restaurer, préserver et remettre en marche les ordinateurs anciens.

Il réunit des bénévoles aux profils variés qui conjuguent leurs savoirs pour faire revivre ces machines emblématiques.







Remerciements

La Fondation Mémoires Informatiques adresse ses plus sincères remerciements à l'ensemble de ses membres pour les compétences, le temps et l'énergie qu'ils mettent au service du Musée Bolo.

Elle tient également à saluer le travail remarquable accompli par les membres de l'association Les Amis du Musée Bolo, ainsi que l'engagement constant de leur président, présent sur tous les fronts.

La fondation remercie chaleureusement Anne-Sylvie Weinmann pour ses articles riches, documentés et passionnants, qu'elle partage généreusement avec le musée dans le cadre du projet Mémoires vives.

Elle exprime enfin sa profonde reconnaissance à tous ses donateurs et donatrices, dont le soutien rend possible la concrétisation de nombreux projets. Un remerciement particulier est adressé à l'entreprise Nexthink pour son généreux et fidèle soutien, ainsi qu'à l'EPFL, qui met gracieusement à disposition des espaces pour nos expositions.

Lausanne, mars 2025







Musée suisse de l'informatique, de la culture numérique et du jeu vidéo EPFL, Bâtiment INF Station 14 CH-1015 Lausanne

Coordonnées bancaires

Fondation Mémoires Informatiques 1038 Bercher IBAN: CH40 0900 0000 1729 9145 7

BIC: POFICHBEXXX



contact@museebolo.ch museebolo.ch





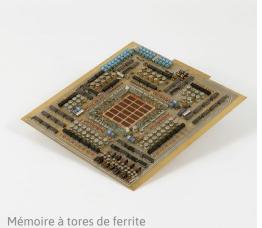
Diser Lilith, 1982













Atari 400, 1979



Magazine Popular Electronics, 1975





Commodore 64, 1982























Magazine,
journaux, livres,
logiciels,
ordinateurs et
consoles de jeux